

# GETTING UNSTUCK

Projet soutenu par la  
Commission Européenne -  
Europe Créative

**Comment renouveler le récit autour des migrations en Europe ? Comment l'art et la création d'une œuvre peuvent-ils participer à l'intégration et l'émancipation de personnes réfugiées ou en situation de migration ?** La Renaissance s'est posé ces questions avec trois structures partenaires en Allemagne, en Finlande et en Pologne au travers du projet européen **Getting Unstuck**.

## DESCRIPTION

De septembre 2020 à octobre 2022, un passionnant processus de création va se mettre en place au travers de rencontres, d'ateliers, d'échanges entre les porteurs du projet d'une part et les personnes réfugiées et en situation de migration d'autre part. Chacun des partenaires européens créera sa propre œuvre. A La Renaissance, l'œuvre *A la dérive des continents* sera mise en scène par **Amélie Clément (Cie le Ballon Vert)** et jouée par les musiciens de l'**Orchestre Régional de Normandie** et de l'**OMEDOC**, sous la direction de **Clément Lebrun** à l'occasion de l'édition 2022 du festival A Partir du Réel.

## LES PARTENAIRES

**Innocamp PL**, organisation polonaise spécialisée dans la pédagogie innovante, et habituée de projets intégrant des mineurs issus de la migration **//// L'Université de sciences appliquées de Turku** en Finlande, dont l'Académie des Arts, une des plus réputées du pays, a mis en place une méthode nouvelle de théâtre documentaire **////** Le **Théâtre Comedia** à Cologne, Allemagne, spécialisé dans les spectacles jeunes publics **//// La Renaissance**, à Mondeville, dont le festival annuel A Partir du Réel met en avant des artistes et œuvre qui se sont confrontés au réel et questionnent la société. **//// Sxedia Stin Poli** en Grèce et **Theatre Day Production** en Palestine sont deux organisations ayant l'habitude de travailler avec des personnes en situation de migration associées au projet.

## METHODOLOGIE

Tout le projet se base sur un bootcamp organisé par **Innocamp PL**, société spécialisée en pédagogies innovantes. Pendant le bootcamp, les équipes artistiques sont confrontées à un défi commun: celui de la rencontre avec l'autre, de la façon de l'aborder, et du déplacement que cela engendre. Ce bootcamp innovant permet la mise en place d'une méthodologie qui sera utilisée pour la rencontre avec les personnes en situation de migration, la collecte de paroles et l'intégration de certaines personnes dans l'oeuvre finale.

## ACTION CULTURELLE

Pendant la durée du projet, de nombreuses actions culturelles sont mises en place, et notamment un partenariat avec le **Carré International** de l'Université de Caen dont les étudiants, étrangers, seront intégrés dans le processus de rencontres, de collectes de paroles et de création de l'oeuvre. /// Le projet **Triptyques** quant à lui, est un jumelage avec le lycée Jules Verne mené en partenariat avec l'OMEDOC et le Ballon Vert, qui permet de travailler sur l'oeuvre *In C* tout en abordant au cours de rencontres régulières avec les lycéens la question des préjugés autour de la migration. /// Une **application numérique** permettant de participer à l'oeuvre de manière collaborative au projet sera créée.

## FORMATION ET COLLOQUE

Pilotées par l'**ODIA Normandie**, l'agence régionale dédiée au spectacle vivant, trois rencontres professionnelles intitulées "TRANS-FAIRE " vont être proposées entre mars 2021 et janvier 2022 afin d'essaimer une expérience de coopération européenne sur le territoire normand en appui au projet européen du Théâtre de la Renaissance. Elles s'adresseront aux professionnels du spectacle vivant de Normandie, lieux, compagnies et collectivités.

En janvier 2022, pendant le festival *A partir du Réel*, un **colloque** permettra de présenter les premières conclusions du projet et de la méthodologie mise en place, avec une mise en perspective plus large autour des droits culturels.