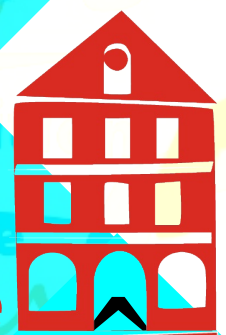


du
9 novembre
18 décembre
2020

Un
ciel
sans
oiseaux

Mission
Recherche
et Action
culturelle



Site universitaire de Mâcon

Sommaire

À-venir

Exposition « Un ciel sans oiseaux ? »
Concert Campus de Mâcon

Rétrospective

Concert Campus de Mâcon
Exposition « Penser la nature avec Jean-Jacques Rousseau et apprendre à ses côtés : aux origines de la " leçon des choses " »

Nos collègues hors les murs

Portrait et publications.

Fil N°2 des temps !

octobre 2020

Éditorial

Lettre de la Mission Recherche et action culturelle

La question ne voudrait pas appeler une réponse positive : un Ciel sans oiseaux ? Il serait en effet dramatique d'avoir à constater l'absence des oiseaux, hors ceux « naturalisés » dans les vitrines des muséums ou représentés sur les planches des livres. Les oiseaux et les plus communs d'entre eux, les « passereaux », sont les « sentinelles de la nature » en ce qu'ils révèlent l'état réel de la biodiversité et donc du vivant. L'Oiseau symbole de la liberté rappelle ainsi l'importance de la vie, sous toutes ses formes. S'il convient désormais d'apprendre à vivre avec le virus dont l'extension a bouleversé le monde, il faut aussi défendre la Liberté contre les obscurantismes. Protéger les oiseaux impose de les connaître. La Ligue de Protection des Oiseaux (LPO) et le Centre Eden, à Cuisery, s'emploient à cette tâche. Chercher à connaître et vouloir comprendre participent toujours d'une recherche : il s'agit de l'essence de la recherche, le motif de l'action de chacune et chacun, même s'il existe un statut de chercheur au sein de l'université et d'organismes spécialisés. La Mission Recherche et action culturelle entend mettre en valeur tous les efforts de recherche, sans se limiter aux publications identifiées comme relevant de la « Recherche » scientifique.

Il y a tant de bonheurs à découvrir avant de parvenir
aux fruits de la recherche du Bonheur !

Philippe Rocher, Chargé de mission Recherche et action culturelle

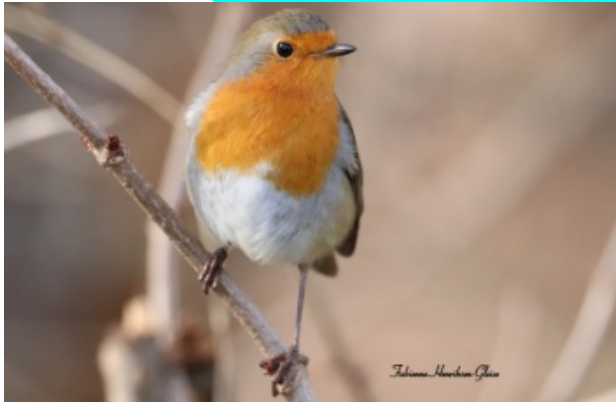


À-venir

Exposition " Un ciel sans Oiseaux ? "

L'inauguration aura lieu le 16 novembre à 15h30

L'exposition sera accompagnée de deux rencontres, le 16 novembre, de 15h50 à 17h20, et le jeudi 19 novembre, de 15h30 à 17h20, avec des représentants de la LPO et du Centre Eden (Cuisery).



Une quinzaine de photographies de Fabienne Henriksen-Gleize, photographe amateur, seront exposées. Fabienne Henriksen-Gleize, qui connaît très bien son environnement proche, avec les oiseaux et autres animaux qui y vivent, observe les oiseaux et les suis dans sa région de Haute-Loire où demeure une grande diversité d'oiseaux, du fait d'une agriculture raisonnée et de la présence de nombreuses haies (région d'élevage). Elle ne pratique pas l'affût, mais, mobile, se déplace constamment pour capturer un instant particulier.



Concert Campus de Mâcon

Mardi 24 novembre à 12h40
Concert de Salvatore Greco, guitare et chant.
Foyer des étudiants.



Exposition du lundi au vendredi de 9 h à 18 h dans le hall de l'INSPÉ.

Les conférences sont données en salle Pierre-Vaux.

Rétrospective

Alliance de l'action culturelle et de la diffusion de la Recherche, le programme de l'année universitaire 2020, même bouleversé par la crise sanitaire, s'est poursuivi depuis la rentrée.

Concert

Le Jeudi 15 octobre, concert Campus de Mâcon avec Cécile Robergeot au violon et Agnès Graziano au piano.

Exposition et conférences

Pour la deuxième année, la Mission Recherche et action culturelle a participé à l'opération « Patrimoines écrits » organisée par l'Agence Livre & Lecture de Bourgogne-Franche-Comté. Sur le thème de « La Nature », l'exposition « *Penser la nature avec Jean-Jacques Rousseau et apprendre à ses côtés : aux origines de la "leçon des choses"* » a été réalisée en partenariat avec la bibliothèque universitaire de l'INSPE.

Le 8 octobre, Josiane Guitard-Morel, professeure de lettres, enseignante à l'INSPÉ Clermont-Auvergne et docteure de l'université de Bourgogne avec sa thèse intitulée *La relation éducative au cours du XVIIIe siècle*, est venue traiter de « Jean-Jacques Rousseau ou les bienfaits de la Promenade ».

Le 12 octobre, Bruno Jay, professeur de philosophie, enseignant à l'INSPE et auteur dans *l'Histoire mondiale du bonheur* (2020) de « Jean-Jacques Rousseau, un penseur singulier du bonheur et de l'éducation », a parlé de « La nature pour Jean-Jacques Rousseau : un "asile" précaire... »

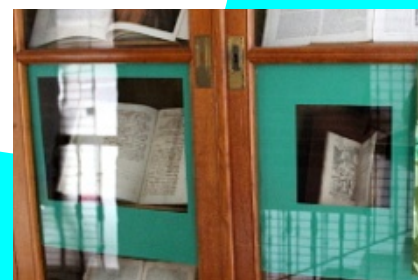


L'exposition était constituée de dix panneaux et deux documents aimablement prêtés par la Bibliothèque universitaire de Dijon.

Discours qui a remporté le prix à l'Académie de Dijon, en l'année 1750. Sur cette question proposée par la même Académie « Si le rétablissement des sciences & des arts a contribué à épurer les mœurs ». in-4, 282 p.

Bibliothèque universitaire de Dijon 178013

Jean-Jacques Rousseau est devenu célèbre comme lauréat en juillet 1750 du concours de l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Dijon, fondée en 1736. Le texte a été publié en janvier 1751.



Émile, ou, De l'éducation par J. J. Rousseau, citoyen de Genève.

4 vol. ill., in-12 impr. chez Jean Néaulme (A Amsterdam), Bibliothèque universitaire de Dijon Fonds Devosge 87454/1
L'édition originale a été imprimée et mise en vente fin mai 1762 chez le libraire parisien Nicolas-Bonaventure Duchesne

(1710 ?-1765). L'imprimeur a préparé deux éditions « chez Jean Néaulme » avec chacune une fausse adresse : « A Amsterdam », pour l'édition in-12°, et « A La Haye », pour l'édition in-8°.

Le matériels d'exposition sont disponibles pour des prêts à titre gracieux. Les descriptifs sont accessibles [sur le blog.](#)



Nos collègues hors les murs

En recherche d'une vie... sans fausses notes

Daniel Bonnet, professeur de musique à l'INSPE de Mâcon, n'a pas seulement étudié à la faculté de musicologie et au conservatoire de Lyon, pour apprendre solfège, écriture, piano, orgue, direction de chœur, chant, histoire de la musique, pour obtenir le CAPES et l'agrégation d'Education Musicale et de Chant Choral. Initié à la musique à l'âge de cinq ans, il a écrit une centaine de chansons et composé plus de 350 musiques, comédies musicales et contes pour enfants. Il est par exemple l'auteur des textes et de la musique de *Trogros et ses marmitons*, opéra pour chœur d'enfants, baryton et ensemble instrumental. Il a aussi chanté comme baryton, avec le chœur de chambre de l'Orchestre National de Lyon, également sous la direction de chefs illustres parmi lesquels Gilbert Amy, S. Baudo, Michel Corboz, Pierre Boulez, Mauricio Kagel, Jean-Jacques Kantorow, Emmanuel Krivine, Alain Lombard et Jean-Claude Malgoire, ou en compagnie de cinq autres chanteurs dans l'ensemble vocal « Les Voix-Six ». En musique, où l'interprète et le compositeur recherchent toujours la note juste, Daniel Bonnet est donc lui aussi un... chercheur.



Publications

Hugues Galli

Le musée imaginaire de Frédéric Dard, peinture et sculpture dans San-Antonio, Les Cahiers Frédéric Dard, n°4, Editions universitaires de Bourgogne, Dijon, 2020.

<https://eud.u-bourgogne.fr>



Philippe Rocher

(avec D. Avon), *Cinéma et traditions religieuses*, actes du congrès international du G.I.S. Religions, Pratiques, Textes, pouvoirs, « La Tradition », Lyon, 8-9-10 octobre 2019.

« Une certaine Église dans la Compagnie ? Les religieux de l'Académie française », dans D. Avon, dir., *Le Cardinal Grete (1872-1959). Homme de lettres et prince de l'Église*, Presses universitaires de Rennes, 2020, p. 75-93.

Ô Fil des temps !
Lettre de la Mission Recherche
et action culturelle
N°2 octobre 2020

Rédaction : Philippe Rocher
Réalisation : Pascal Bochaton,
INSPE de Bourgogne

Mission Recherche et action culturelle

9 rue de Flacé - 71000 Mâcon

Tél. 03 85 21 94 20 (standard) poste 94 66 - philippe.rocher@u-bourgogne.fr

<https://blog.u-bourgogne.fr/mrac-macon/>