

Sommaire

À-venir

Musique et voyage

Rétrospective

Exposition " Complots !? Politique et imaginaires en France au XIX siècle "

" Pause Culture " par Philippe Dubois

Nos collègues hors les murs

Publications

Mission
Recherche
et Action
culturelle



Site universitaire de Mâcon

Fil N°7 des temps !

janvier 2022

Éditorial

Lettre de la Mission Recherche et action culturelle

Au seuil d'une année nouvelle,

il est d'usage penser à ce qui vient ou, nous l'espérons, viendra dans une perspective la plus heureuse possible.

Changement de calendrier pour l'opération Patrimoines écrits en Bourgogne : elle aura lieu en 2022 du 1er septembre au 6 novembre. Le thème « Corps » est le thème choisi pour cette année. La Mission Recherche et action culturelle lui fera écho en célébrant le 300e anniversaire de l'Université de Bourgogne. Auparavant, l'exposition printanière aura des couleurs plus gaies que celle de l'automne dernier autour du « Complot au XIXe siècle ». Le sujet des Antilles ne manquera pas d'évoquer le soleil et la chaleur, même si les ombres de leur histoire seront abordées.

Deux événements marqueront le début et la fin de l'année civile. Le premier aura lieu en février autour d'un nouveau projet éditorial de Bruno Jay, enseignant et formateur à l'INSPE de Bourgogne, liée à l'activité musicale de Jean-Jacques Rousseau, auteur du Devin du village, « intermède » quelque peu oublié aujourd'hui mais qui fut très célèbre en son temps. Le second aura lieu en décembre dans la perspective de l'année de la commémoration de la naissance de Louis Pasteur. L'un et l'autre ont été à leur manière des figures de notre histoire, celle de la Bourgogne mais aussi celle de la Franche-Comté.

Avec cette lettre est proposé un rapide retour sur l'intervention de Philippe Dubois, enseignants en arts visuels à l'INSPE, dans le cadre de l'exposition « La Fontaine en Bourgogne ». L'occasion nous est donnée de le remercier pour sa contribution lors d'une « Pause Culture », riche et belle comme celle de Martine Jacques dans les mêmes circonstances.

Meilleurs vœux pour 2022 !

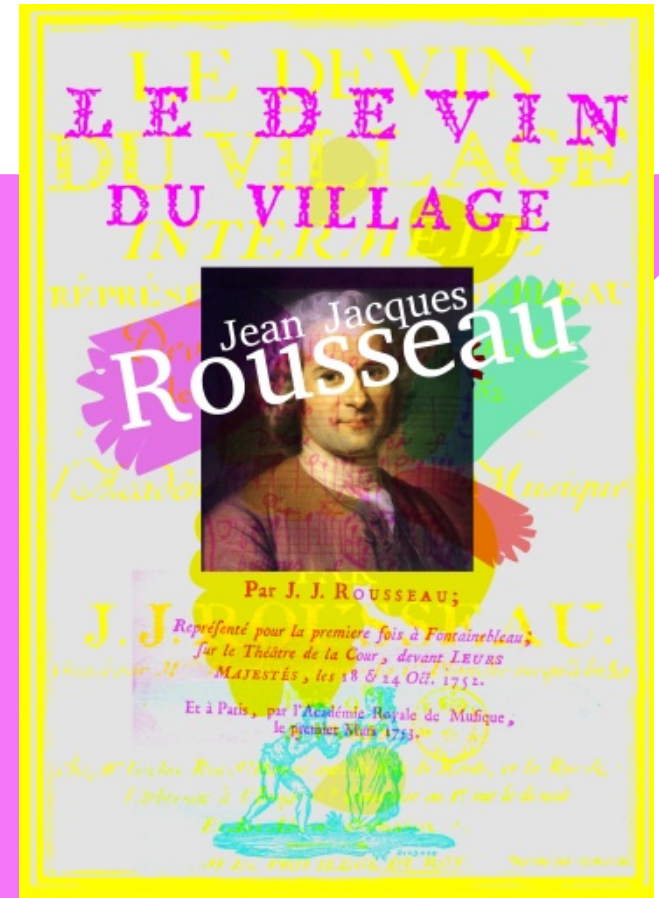
Philippe Rocher, Chargé de mission Recherche et action culturelle

À-venir

Musique et voyage

Philosophe des Lumières et auteur du célèbre traité *Émile ou de l'éducation*, Jean-Jacques Rousseau a d'abord imaginé faire de la musique son occupation principale. Auditeur, interprète, maître de musique, il aura aussi été musicologue avec son *Dictionnaire de musique* publié en 1767. Compositeur, son *Devin du village* a été un succès public durable de la scène lyrique française. Après avoir été donné à la Cour en octobre 1752, il fut joué sans discontinuer jusqu'en 1829. Deux cent soixante-dix ans après sa première représentation, Bruno Jay, enseignant en philosophie à l'INSPE de Bourgogne, mais aussi éditeur, nous permettra de revenir sur l'un des traits essentiels de la personnalité de « Jean-Jacques ».

Les Antilles... Du XVIIIe siècle à nos jours, les récits de voyage, l'exotisme, la publicité des produits, saveurs et odeurs venus des îles, le tourisme et ses cartes postales ont véhiculé nombre d'images et nourri des imaginaires. L'imaginaire de l'archipel s'appuie sur des cartes où des grappes d'îles se détachent sur le bleu des mers. Ces îles pourtant bien réelles portent toutefois une mémoire issue d'un passé qui s'attarde et persiste. Les Antilles ont aussi des ombres dans leurs multiples facettes. Des « Pauses Culture » seront l'occasion de surprises qui devraient ravir les amateurs de goût et de saveurs comme de musiques originales !

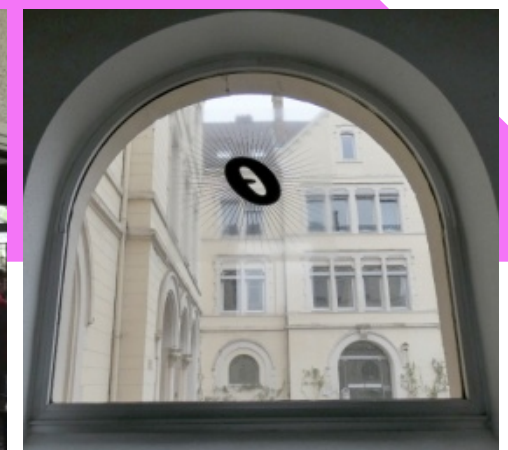


Rétrospective

L'exposition *Complots !? Politique et imaginaires en France au XIX siècle* a eu lieu sur le site universitaire de Mâcon du 15 novembre au 15 décembre 2021.

Vrais ou faux les complots ? Durant tout le XIXe siècle, et jusqu'à la veille de la Première guerre mondiale, la vie politique française a été traversée par des révolutions et coups d'état, mais aussi des complots visant à renverser le régime en place, sinon à faire disparaître son ou ses représentants. Tandis que l'État est devenu de plus en plus puissant, des complots, avec toujours leur part de mystère, ont été espérés ou redoutés. Si certains ont débouché sur une action réelle, d'autres n'ont été qu'imaginés voire n'ont été... qu'imaginaires.

« Pause Culture » le jeudi 9 décembre 2021, avec François Morel, directeur territorial adjoint Réseau Canopé Auvergne-Rhône-Alpes, venu traiter de « L'École et les médias à l'heure du complotisme et des fausses nouvelles ».



« Pause Culture » par Philippe Dubois le jeudi 30 septembre 2021

Le succès des Fables de La Fontaine est connu et n'a pas connu d'éclipse, de la première édition à nos jours. C'est un ouvrage dont presque toutes les versions sont illustrées. Aussi l'étude de ces nombreux livres permettrait-elle d'ébaucher une histoire de l'image dans les livres du XVIIe au XXIe siècle. Dans le cadre de la « pause culture », Ph. Dubois a fait le choix de s'appuyer sur un corpus de neuf éditions : la toute première, illustrée par François Chauveau (1668), celle illustrée par Oudry et Cochin (1755), celles de Grandville (1838), Doré (1858), Lambert (1867) et Boutet de Monvel (1888). De la foisonnante production des XXe et XXIe siècles, n'ont été observés que celles de Rabier (1906), d'Avenot (1932) et d'un illustrateur anonyme (1938).

Une évolution technique est mise en lumière : de gravures sur métal assez petites et peu détaillées (5 x 7 cm dans l'édition originale) on en vient à de vastes compositions en pleine page de 21 x 27 cm qui sont en réalité des réinterprétations en noir et blanc, par Cochin et quelques autres graveurs, de grandes compositions à la gouache réalisées par le peintre animalier Oudry. Ce cas, fréquent dans l'art de la gravure, fait apparaître une double signature : « Oudry invenit » pour le dessinateur et « Flipart sculpsit » pour le graveur (dans le cas du Renard et la Cigogne). Les dessins de Grandville et de Doré ont connu une semblable réinterprétation quand ils ont été gravés dans du bois de bout, technique en vogue au milieu du XIXe siècle.

Avec la chromolithographie (dès 1888 dans nos exemples) le lecteur va disposer d'illustrations en couleurs qui, par ailleurs, n'auront pas été réinterprétées par un graveur. En sont témoins les compositions très originales de Boutet de Monvel, de Rabier ou d'Avenot.

Autre changement d'importance : le statut de l'image. Ce n'est en effet qu'avec Grandville qu'apparaît, au frontispice, le nom de l'illustrateur. Il gagne en dignité et devient auteur à part entière.

Quant à l'exemple particulièrement piquant de *La Cigale et la Fourmi*, première fable du recueil, il a permis de relever de grandes différences : méconnaissance de l'insecte méditerranéen (figuré sous forme de criquet jusqu'en 1867 !); place énorme accordée au décor chez Oudry/Cochin ; humanisation des animaux chez le caricaturiste Grandville ; subtilité des expressions chez Doré ; mise en page narrative chez Boutet de Monvel (avec plusieurs vignettes juxtaposées sans effet de cadre) ; mise en page encore plus élaborée chez Rabier ou au contraire représentation d'animaux inexpressifs chez l'illustrateur de 1938.



Philippe Dubois est enseignant en arts visuels à l'université de Bourgogne et formateur à l'INSPE de Mâcon.

Nos collègues hors les murs

Martine Jacques, *Le roman au XVIIIe siècle*, conférence à l'Académie des sciences, arts et belles-lettres de Mâcon, jeudi 27 janvier 2022, à 14 h 30.

Martine Jacques, « Pour une plus grande gloire du théâtre ? Pratiques jésuites et lieux créatifs aux XVIIe et XVIIIe siècles », dans Martine Jacques et Hervé Bismuth, dir., *Apprendre du théâtre : le théâtre entre formation et pratique culturelle*, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2021, p.119-128.

Martine Jacques, « Les Révolutions du serment. Métamorphoses et anamorphoses du serment dans certains Mémoires et récits féminins post-révolutionnaires », dans Hervé Bismuth, Fritz Taubert, éd., *Le serment, De l'âge du Prince à l'ère des nations : Der Eid : vom Zeitalter der Fürsten bis zur Ära der Nationen*, Berlin, Peter Lang, 2020, p. 245-259. .

Ô Fil des temps !
Lettre de la Mission Recherche
et action culturelle
N°7 janvier 2022
Rédaction : Philippe Rocher
Réalisation : Pascal Bochaton,
INSPE de Bourgogne

Mission Recherche et action culturelle

9 rue de Flacé - 71000 Mâcon

Tél. 03 85 21 94 20 (standard) poste 94 66 - philippe.rocher@u-bourgogne.fr

<https://blog.u-bourgogne.fr/mrac-macon/>