

Sommaire

À-venir

Littérature jeunesse

Rétrospective

Inauguration de l'exposition
*Îles rêvées, îles réelles, Géographie
et mémoires des Antilles françaises*

Pause Culture

Thomas Brugger

**Mission
Recherche
et Action
culturelle**



Site universitaire de Mâcon

Ô Fil N°8 des temps !

avril 2022

Éditorial

Lettre de la Mission Recherche et action culturelle

Sombre hiver...

L'Événement, l'Histoire et le Tragique sont revenus en force avec la guerre qui peut être décrite par les mots du poète Emile Verhaeren :
*La vieille mort casquée, atroce, autoritaire, / Sortit de sa caserne avec son linceul blanc, / Pour en traîner l'horreur sur les pays sanglants.
Son ombre s'allongea sur les villes en flammes /*

Voilà de nouveau le fracas des armes et les flots de larmes aux portes de notre Europe. Conséquence au moins réconfortante, dans le grand élan de sympathie et de solidarité s'opère un changement de regard vers les territoires et nations de l'Est souvent méconnus.

Le changement de regard est le sujet de l'exposition « Îles rêvées, îles réelles, Géographie et mémoires des Antilles françaises ». Les images du soleil sous les tropiques ne doivent en effet pas dissimuler les ombres portées de l'Histoire sur le monde contemporain. Il n'est qu'à penser à la mémoire de l'esclavage et de la Traite négrière. Existante dès la plus haute Antiquité, l'esclavage a été réactivé aux XVIe-XVIIe siècles, dans le contexte des colonisations par les puissances européennes, avec l'établissement de monopoles entre des États et des compagnies pour l'exploitation économique de nouveaux territoires.

Malgré les abolitions officielles de l'esclavage au XIXe siècle, des formes de travail forcé ont été organisées par les États totalitaires. Des conflits plus contemporains encore, ainsi lors de la guerre en Libye avec la vente d'êtres humains, ont ranimé l'esclavage quand, plus près de nous, avec la guerre en Ukraine, est évoquée la traite d'êtres humains. Avant la « Pause Culture » proposée le 12 avril par Martine Jacques, Thomas Brugger, directeur de l'Office national des Anciens combattants et Victimes de guerre (ONACVG), a présenté le 15 mars les services qu'il offre aux enseignants et aux écoles. Son intervention enregistrée peut être vue et entendue par toutes et tous.

A partir du souvenir des conflits d'hier, l'espoir du printemps pourrait être que la guerre demeure dans le domaine de la mémoire et n'affecte plus notre présent !

Philippe Rocher, Chargé de mission Recherche et action culturelle

À-venir

Porteuses d'imaginaires, les Antilles sont un terrain favorable aux créations du roman, du cinéma ou de la littérature jeunesse.

On ne peut méconnaître la valeur des « classiques » de la littérature, comme *L'Île mystérieuse* de Jules Verne ou *L'Île au trésor* (*Treasure Island*) de Robert-Louis Stevenson dont Victor Fleming a signé la première adaptation cinématographique et qu'ont prolongé *Pirates* de Roman Polanski ou *La Malédiction du Black Pearl*. La littérature pour la jeunesse a désormais une histoire propre dans laquelle peuvent être signalés les adaptations au cinéma et en bande dessinée du roman autobiographique *La Rue Cases-Nègres* de Joseph Zobel (1915-2006) ou les ouvrages de Maryse Condé, née en 1937, qui évoquent les drames de l'histoire, dont la traite négrière.

Avant la « Pause Culture » le 12 avril de Martine Jacques, maîtresse de conférence à l'université de Bourgogne, sur le thème « Antilles et littérature de jeunesse : une identité en mouvement », la bibliothèque de l'INSPE à Mâcon, propose une sélection documentaire avec de toutes récentes acquisitions.



Îles rêvées, îles réelles, Géographie et mémoires des Antilles françaises

Exposition et « Pauses Culture » - Site universitaire de Mâcon
Du 15 mars au 15 avril 2022

Rétrospective

L'inauguration de l'exposition *Îles rêvées, îles réelles, Géographie et mémoires des Antilles françaises* a eu lieu sur le site universitaire de Mâcon le 16 mars 2022.

Lors de l'inauguration, il y a eu d'abord le mot d'accueil par Aurélie Varot, directrice du site universitaire, puis la prise de parole de Christiane Mathos, présidente des « Amis des Antilles » et co-présidente de la Fondation pour la mémoire de l'abolition de l'esclavage, conseillère municipale déléguée aux « Culture partagées » à Montceau-les-Mines, pour présenter ses activités, notamment celles à venir dans le cadre du 13e Festival Outre-Mer en Bourgogne.



Dans l'annonce de l'exposition « Îles rêvées, îles réelles, Géographie et mémoires des Antilles françaises », les amateurs de goût et de saveurs avaient été avertis de bonnes surprises. Cette promesse a été satisfaite. Le cocktail préparé par le restaurant « La douce heure » de Montceau-les-Mines a en effet permis de déguster le traditionnel chocolat chaud accompagné de brioche ou du « Tourment d'amour des îles », c'est-à-dire du gâteau à la noix de coco. Il y a eu aussi le punch au rhum, la boisson fabriquée à partir de la mélasse de canne à sucre.

Moment heureux et convivial, l'inauguration a été aussi un temps d'échanges entre des étudiants et Madame Christiane Mathos à propos des interventions auprès des publics scolaires sur le sujet de l'abolition de l'esclavage.



Distribution par Christiane Mathos et Michel Demea de la carte pop-up de l'exposition aux enfants participants à la cérémonie de commémoration à Montceau-les-Mines de la journée internationale des victimes de l'esclavage et de la traite transatlantique, le 25 mars 2022



« Pause Culture » avec Thomas Brugger 15 mars 2022

En 2011, à l'occasion de « l'année des Outre-Mer », le département de la mémoire combattante et la mission interdépartementale mémoire et communication Île-de-France et Outre-mer de l'Office national des anciens combattants et victimes de guerre (ONACVG) avaient proposé l'exposition La dissidence en Martinique et Guadeloupe, 1940-1945. Si la classe politique et une partie de la population locale entendaient obéir au maréchal Pétain, les Antillais sont peu à peu entrés en Dissidence. Plusieurs milliers d'Antillais ont choisi de s'engager dans les Forces françaises libres (FFL) du général de Gaulle. Sur le site universitaire de Mâcon, Thomas Brugger, directeur départemental de l'ONACVG, n'est pas venu répéter le contenu de cette exposition mais plus largement présenter les services offerts aux enseignants par l'ONACVG.



Il a d'abord retracé l'histoire de la fondation de l'Office puis expliqué ses différentes actions : solidarité, c'est-à-dire aide aux personnes, reconnaissance et réparation, mission de mémoire et mission mémorielle. Depuis 1991, l'œuvre du Bleuets de France, connue au travers de la vente lors des cérémonies du Bleuets de France, est intégrée dans l'Office.

La mission de mémoire a pour objectif de promouvoir et d'entretenir la mémoire des combattants et victimes des guerres. L'Office veille ainsi sur 275 nécropoles et des « Hauts lieux de la mémoire nationale » dont Notre-Dame de Lorette, le Mont-Valérien, le camp de concentration du Struthof et la prison de Montluc.

La mission mémorielle de l'Office intéresse directement les enseignants et les élèves en ce qu'elle propose une offre pédagogique et culturelle, riche et diversifiée, au travers notamment d'expositions, de voyages ou de concours scolaires, cette offre étant adaptée à chaque niveau d'étude. Des représentants de l'Office interviennent en classe dans le cadre de projets menés durant l'année scolaire avec les enseignants. Ces projets peuvent déboucher sur la participation de jeunes à des cérémonies patriotiques, notamment lors des grandes journées de commémoration.

L'intervention de Thomas Brugger est disponible dans son intégralité sur le blog de la Mission Recherche et action culturelle

Ô Fil des temps !
Lettre de la Mission Recherche
et action culturelle
N°8 avril 2022
Rédaction : Philippe Rocher
Réalisation : Pascal Bochaton,
INSPE de Bourgogne

Mission Recherche et action culturelle

9 rue de Flacé - 71000 Mâcon

Tél. 03 85 21 94 20 (standard) poste 94 66 - philippe.rocher@u-bourgogne.fr

<https://blog.u-bourgogne.fr/mrac-macon/>